

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №9» АРСЕНЬЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

УТВЕРЖДАЮ
« 05 » _____ 2022 г.
Руководитель _____
Введено в действие приказом № 332
от « 05 » _____ 2022 г.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБ

Примерная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

Возраст обучающихся: 7–11 лет

Срок реализации: один год

Незнамова Е.Г.,
руководитель программы
художественной направленности

Арсеньев
2022

Пояснительная записка

Театр – один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства, он позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображения, фантазии, инициативности, раскрепощённости и т.д. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей.

Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развивать их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Дети – дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра. Но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений, физического

совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Театрализованные игры помогают воспитателю, любящему своих детей создавать радостную, непринуждённую обстановку в группе.

Обоснование проблемы

1. Недостаточное внимание родителей и детей к театру.
2. Не сформированы умения детей в «актёрском мастерстве».
3. Поверхностные знания родителей о разных видах театра в детском саду и применение их для обыгрывания с детьми.

Актуальность.

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи – умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также

интеллектуального, коммуникативного, художественно-эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

Обоснование направления:

1. Формирование развивающей среды. Это создание театрального уголка в группе, включающего в себя:
 - Настольный театр
 - Театр резиновой игрушки
 - Пальчиковый театр
 - Декорации
 - Театр конусной игрушки
 - Куклы-бибабо
 - Маски-шапочки
2. Работа с детьми включает в себя творческую деятельность детей, как совместную (1 раз в неделю проводится кружок театрализованной деятельности), так и самостоятельную. Это:
 - Игровое творчество
 - Песенное творчество

При работе с детьми используются следующие методы: сочинение сказок, модификация сказок. сопровождение движений кукол словами. песенкой.

3. Заключительный:
 - Подведение итогов
 - Обработка информации, диагностика
 - Показ сказки

Направленность программы – художественная **Уровень освоения** – общекультурный

Адресат программы – программа предусмотрена для воспитанников средней группы (7-11 лет).

Объем и срок освоения программы – программа реализуется 1 год на 18 часов, с сентября по май месяц.

Формы и методы обучения – беседа, игра.

Форма занятий – групповая, коллективная.

Режим, периодичность и продолжительность занятий – организованная кружковая работа проводится один раз в неделю, во второй половине дня,

продолжительность до 20 минут. Индивидуальная работа может проводиться в любой режимный момент не дольше 2-3 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, детьми и сотрудниками детского сада.

Театральная игра

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. **Задачи**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору. **Ритмопластика**

Ритмопластика включает в себя комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие

естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. **Задачи**

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, развивать связную образную речь, творческую фантазию, учение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребёнка. **Основы театральной культуры**

Обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства; основы актёрского мастерства. Культура зрителя.

Задачи

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные, эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхитительно,

жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

1.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата.

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

1.4. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Структура программы:

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные виды работы – чтение сказок, рассказов, стихов, просмотр спектаклей в дошкольном учреждении и беседа по увиденному, просмотр иллюстраций, видеоматериалов.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы театрализованной деятельности: сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики.

А также игры на развитие воображения, внимание, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

- Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
- Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
- Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

Перспективно-календарное планирование по организации театрализованной деятельности. Средняя группа

| СЕНТЯБРЬ | Занятие Тема | Цели и задачи | Методические рекомендации | Материалы и оборудование |
|-----------------|-------------------------|--|---|--|
| | 1 Знакомство | Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению. | Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Радио» | Мяч, музыкальный центр. |
| | 2 Мир театра | Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. | Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу» | Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски. |
| | 3 Музыка осени | Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения | «Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра-импровизация «Листочки в саду». Музыкально-ритмическая композиция «Осенний вальс» | Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки |

| | | | | |
|---------|-------------------------|---|---|--|
| | 4 Наш богатый урожай | Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку. | «Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка-норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош» | Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков. |
| ОКТАБРЬ | 5 Бабушка Забава | Вовлечь детей в сюжетноигровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности. | Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя». | Ширма, театральная кукла «Бабушка». |
| | 6 В гостях у сказки | Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. | «Колобок – колючий бок». Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. | Настольный театр, иллюстрации к сказке. |

| | | | | |
|--------------------|----------------------------|---|---|---|
| | 7 В гостях у сказки | Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение ; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки | «Колобок – колючий бок». Рассмотрение костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок. | Маски героев по сказке, костюмы |
| | 8 Колобок – колючий бок | Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями. | Драматизация сказки «Колобок – колючий бок». | Декорация к сказке, музыкальное сопровождение. |
| Н О Я Б Р Ъ | 1 Наша дружба | Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры. | Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово». | Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение. |

| | | | | |
|----------------|----------------------------------|--|---|---|
| | 2 Если с другом вышел в путь. | Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания. | Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов. | Зеркало, музыкальное сопровождение песни «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского. |
| | 3 Все мы делим пополам. | Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия. | Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам». | Маски зверей, музыкальное сопровождение. |
| | 4 Лучшие друзья | Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада. | Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья». | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение |
| ДЕКАБРЬ | 1 Мимика | Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации. | Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала. | Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок. |
| | 2 Страна воображения | Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами | Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем». | Музыкальное сопровождение. |

| | | | | |
|---------------|-------------------------|--|---|---|
| ЯНВАРЬ | 3 Наше настроение | Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях. | Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь». | Иллюстрации к основным эмоциям. |
| | 4 Играем театр | Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций. | Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише». | Музыкальное сопровождение, зеркало, цветиксемицветик. |
| | 1 Лесная сказка | Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета | Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. | Фланелеграф, иллюстрации к сказке. |

| | | | | |
|----------------|----------------------|---|--|--|
| | 2 Лесные жители | Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. | Игровые упражнения, передающие образы героев сказки зайчики, лисички, медведи. Выбор костюмов к сказке | Маски зверей, костюмы. |
| | 3 Музыка в сказке | Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения. | Разучивание музыкальных номеров: хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец. | Музыкальное сопровождение. |
| | 4 Три медведя | Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности | Подготовка и драматизация сказки «Три медведя». | Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение. |
| ФЕВРАЛЬ | 1 Храбрый петух | Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку. | Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух». | Ширма, куклы бибабо к сказке. |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| <p>2 Наступили холода</p> | <p>Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.</p> | <p>Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды: Метель, ласка и т.д., игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд-упражнение «Как воет ветер».</p> | <p>Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.</p> |
| <p>3 Музыкальное путешествие</p> | <p>Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.</p> | <p>Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».</p> | <p>Музыкальное сопровождение</p> |
| <p>4 Веселые этюды</p> | <p>Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.</p> | <p>Пантомимические этюды: Озорной щенок, щенок ищет и т.д. Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра-оркестр «Музыка для лошадки».</p> | <p>Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра</p> |

| | | | | |
|------|-----------------------|--|---|---|
| МАРТ | 1 Добрые слова | Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь». | Цветок, музыкальное сопровождение, ключик. |
| | 2 Домашние любимцы | Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание. | Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу?». | Настольный театр, маски зверей сказке. |
| | 3 Мой щенок | Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. | Упражнения в интонировании диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» | Маскишляпки зверей. |
| | 4 Кто сказал мяу? | Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением. | Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу» | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы. |

| | | | | |
|---------------|------------------------------|---|---|---|
| АПРЕЛЬ | 1 Весенний дождь | Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности. | Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо – солнечно». Этюдигра «Цветы на полянке». Танецигра «Цветочный вальс». | Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение. |
| | 2 Выйдем мы в лесок | Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку | Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок» | Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей. |
| | 3 Пойми меня | Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности. | Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска. | Карточки с изображением героев сказки «Под грибом». Музыкальное сопровождение в записи. |
| | 4 Под грибом | Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус. | Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом». | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение. |

| | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|--|
| МАЙ | 1 По следам сказок | Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы. | Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей. | Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации. |
|-----|-----------------------|---|--|--|

1.5. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Средства выразительности:

- в средней группе обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме); **Что должен уметь ребёнок на занятиях кружка?**
- Передавать с помощью интонации, мимики и жестов характер и индивидуальные особенности персонажа данного произведения;
- перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль;
- Чётко произносить предлагаемый для роли текст;
- Владеть куклой, игрушкой, и доступными видами тетра (би-ба-бо, настольный, пальчиковый, варежковый, театр на фланелеграфе и другие);
- Участвовать в коллективных показах небольших театральных постановок.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- Запоминают заданные позы.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

Занятия проводятся по установленному расписанию. Для успешной реализации данной программы имеется в наличии:

1. Материально-техническое обеспечение

Организация и оформление развивающей предметно-пространственной среды.

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются:

- различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
- атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, декорации, стул режиссера, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал)

Материально-техническая база

| Направления развития | Помещения и их оснащение |
|-------------------------------------|--|
| Социально-коммуникативное развитие | Игровой центр в группе Театральный уголок Книжный уголок Уголок ИЗО |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальный зал: |

2. Оценочные материалы и формы аттестации

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Индивидуальная карта личностного роста воспитанника театрального кружка «Волшебный сундучок» (мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)

| № | показатель | месяц | | |
|---|---|-------|----|---|
| | | X | II | V |
| 1 | Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности | | | |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния | | | |
| 3 | Умение запомнить и повторить заданные позы | | | |
| 4 | Умение имитировать поведение животных | | | |
| 5 | Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 6 | Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе | | | |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 8 | Умение строить простейший диалог | | | |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку | | | |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат | | | |

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Педагогические выводы

| № | Фамилия, имя ребенка | Описание динамики развития личностного роста |
|----------|-----------------------------|---|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |

**Макет игрового занятия «Покажи, как ты умеешь»
проводится на второй неделе октября**

| № | показатель | задание | оценка |
|---|---|---|--------|
| 1 | Степень выраженности и интереса ребенка к театрализованной деятельности | <p>«Подними ладошку»: если ты согласен, подними зеленую ладошку, если не согласен, подними красную ладошку.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я люблю смотреть и слушать сказки. 2. Мне хочется побыть в роли любимого сказочного героя. 3. Я смогу изобразить этого сказочного героя (каждому ребенку предлагается картинка со сказочным персонажем). | |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Зайку бросила хозяйка...» (покажи, как испугался зайчик, когда остался один) 2. «Тише, Танечка, не плачь...» (покажи, как расстроилась Таня, когда мячик упал в речку) 3. «Мишка рассердился и ногою «топ»...» (покажи, как рассердился мишка) | |
| 3 | Умение запомнить и повторить заданные позы | Педагог показывает позу, которую ребенок должен повторить как можно точнее (спит, читает книгу, срывает яблоко, думает, рисует и т.п.) | |
| 4 | Умение имитировать поведение животных | <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Покажи, как кошка умывается. 2. Покажи, как курочка клюет зернышки. 3. Покажи, как бычок бодается. 4. Покажи, как петушок кукарекает. 5. Покажи, как собака охраняет дом. | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 5 | Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений | <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять упражнение «Заборчик» (сжать верхние и нижние зубы ровно, удерживать 5с) 2. Выполнять упражнение «Слоник» (вытянуть губы трубочкой, зубы сжать, удерживать 5-7 сек) 3. Выполнять упражнение «Чистим зубы» 4. Выполнять упражнение «Больной пальчик» (дуть между верхней губой и широким плоским языком, лежащим на нижней губе); 5. Выполнять упражнение «Свечка» (задувать воображаемую свечу тремя короткими выдохами) | |
| 6 | Знание 3-4 скороговорок, умение произносить их в разном темпе | <ol style="list-style-type: none"> 1. Коси коса, пока роса, роса долой и мы домой. 2. Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. 3. Уж бежал кривой дорожкой, ни одной не топал ножкой, он бы топнул, да не мог, потому что был без ног. 4. Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела, белой даже не была. | |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями | <ol style="list-style-type: none"> 1. Произнеси радостно фразу «Ура, мама пришла!» 2. Произнеси грустно фразу «У меня сломалась машинка...» 3. Произнеси сердито фразу «Шарик, домой!» 4. Произнеси испуганно «Ой, что это?» | |
| 8 | Умение строить простейший диалог | <p>Работа в парах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Попросить у друга машинку (куклу); 2. Попросить у мамы купить что-то в магазине; 3. Попросить бабушку почитать любимую книгу; 4. Попросить папу пойти в зоопарк; 5. Попросить старшую сестру включить мультик. | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, вести новых героев в сказку | <ol style="list-style-type: none"> 1. На основе драматизации сказки «Колобок» придумать новых героев, которые могли встретиться Колобку; придумать другой финал; 2. На основе сказку «Курочка Ряба» придумать другое развитие сюжета; 3. На основе драматизации сказки «Теремок» придумать альтернативное развитие истории. | |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат | <p>Выполнить задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Собрать разбросанные по залу кубики в корзину, каждый может взять только один (два, три) кубик; 2. Построить из мягких модулей дом, каждый может использовать только одну деталь. | |
| 8 | Умение строить простейший диалог | <p>Мини-драматизация с использованием характерных особенностей персонажей (кискахозяйка):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Где ты была сегодня, киска? 2. У королевы, у английской. 3. А что видала при дворе? 4. Видала мышку на ковре... <p>Мини-инсценировки на основе потешек и поговорок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я медведя поймал! 2. Так веди сюда. 3. Да он не идет... 4. Так сам иди! 5. Да он меня не пускает! <p>Составление диалога на заданную тему: «Что ты будешь делать сегодня вечером?» «Как уговорить маму не есть кашу» «Почему я люблю мультфильмы»</p> | |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку | <ol style="list-style-type: none"> 1. По предложенным сюжетным картинкам придумать историю, развить сюжет, используя диалог и описание места действия. 2. По предложенному началу истории придумать ее продолжение и финал. | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат | Игровое упражнение «Стульчик-дром»: каждый участник берет детский стульчик и выполняет с ним задания педагога: - сесть в круг; построить автобус; построить змейку; сесть парами: сесть тройками; построить линию и встать за стулья; выстроить вдоль стены; выстроить по диагонали зала | |
|----|--|---|--|

Макет игрового занятия конкурса актерского мастерства проводится на третьей неделе мая

| № | показатель | задание | оценка |
|---|---|---|--------|
| 1 | Степень выраженности и интереса ребенка к театрализованной деятельности | Неоконченное предложение: «Конкурс актерского мастерства – это...» «Самый лучший актер – это...» «В театре бывают не только актеры, но и...» «Театры бывают разные...» «В последний раз я ходил...» | |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния | «Расскажи эмоцию»: ребенок по словесному заданию педагога изображает эмоцию; Работа в парах: один задает эмоцию, другой – ее изображает; Работа в парах: один изображает эмоцию, другой ее отгадывает и повторяет; | |
| 3 | Умение запомнить и повторить заданные позы | Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»: ребенок ведущий показывает любое сложное действие (мыть руки, открыть холодильник, взять и попить сок, сорвать цветок, подарить маме), игроки отгадывают и называют его, пытаются повторить; | |
| 4 | Умение имитировать поведение животных | Разыграть сюжетную картинку <ul style="list-style-type: none"> • «Птичий двор»; • «Подводное царство»; • «Мадагаскар»; • «Больница Айболита»; | |

| | | | |
|---|---|--|--|
| 5 | Знание 5-6- артикуляцион ных и дыхательных упражнений | <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»; • Уметь самому провести артикуляционную гимнастику из 3-4 упражнений; • Игра «Покажи любимое упражнение» | |
| 6 | Знание 7-8 скороговорок , умение произносить их в разном темпе | <ul style="list-style-type: none"> • На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора; • Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку «цап»; • Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет; • Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон. | |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями | <p>Игра-упражнение «Скажи по-разному»: произнести с разными интонациями простые фразы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Да» • «Кто там?» • «Хотите чаю?» • «Ну, мамочка» | |
| 8 | Умение строить простейший диалог | <p>Диалоги в «тройках», осознание роли авторарассказчика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кто кого обидел первый? • Он меня! • Нет, он – меня! • Кто кого ударил первый? • Он меня! • Нет, он – меня! • Вы же раньше так дружили... □ Я дружил! • И я дружил! • Что же вы не поделили? • Я забыл... • И я забыл... | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку | <ul style="list-style-type: none"> • Придумать фантастическую историю на любую свободную тему; • Игра «Сказка-по кругу»: каждый игрок произносит одно предложение, развивая сюжет сказки, вводя новых героев; • Игра «Сказка на ночь»: придумать короткую историю с заданной эмоциональной составляющей: веселую, грустную, страшную. | |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат | Импровизированный показ сказки «Репка» («Лиса, заяц и петух», «Теремок», «Яблоко») в зоне максимальной самостоятельности обучающихся: распределение ролей, подбор элементов костюмов и реквизита; распределение сценического пространства и пр. | |

2.1. Методические материалы

В качестве заинтересовывающего момента можно использовать картинки; стихи, подходящие по смыслу; загадки; игрушки; маски.

Предварительная работа предусматривает ознакомление с произведением. Эмпирический метод позволит проанализировать произведение, определить роли, подобрать необходимые атрибуты. Вербальный метод – заучивание роли, диалогов. Наглядно-действенный метод: выбор средств выразительности, упражнение в выполнении жестов, движений. Результаты фиксировать с помощью аудио- видео- аппаратуры и показывать воспитанникам и их родителям с положительной оценкой.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, являющейся комплексом основных характеристик образования, и определяет количество учебных недель и количество учебных дней, дата начала и окончания учебных периодов.

| | |
|---|-------|
| Этапы образовательного процесса | 1 год |
| Продолжительность учебного года, неделя | 36 |

| | | |
|------------------------------------|-------------|--------------------------|
| Количество учебных дней | | 108 |
| Продолжительность учебных периодов | 1 полугодие | 01.09.2022-30.12.2022 |
| | 2 полугодие | 10.01.2023-26.05.2023 |
| Возраст детей, лет | | Средняя группа (4-5 лет) |
| Продолжительность занятия, час | | 20 мин |
| Режим занятия | | 1 раз в неделю |
| Годовая учебная нагрузка, час | | 36 |

2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

| № | месяц | формы работы | участники | задачи взаимодействия |
|----------|--------------|--|--------------------------------|---|
| 1 | Сентябрь | Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?» | педагог, родители, воспитатели | Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество |

| | | | | |
|---|---------|--|--------------------------------------|---|
| 2 | Октябрь | Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» | педагог | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности |
| 3 | Ноябрь | Семинар-практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием презентации | педагог, родители, воспитатели | Мотивировать заинтересованность родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка |
| 4 | Декабрь | Показ театрализованного представления | педагог, дети, родители, воспитатели | Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству |
| 5 | Январь | Издательская деятельность: буклеты «Играем дома» | педагог | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга |
| 6 | Февраль | Фото-стенд «Театральная семья», оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи» | педагог | Способствовать освоению активной родительской позиции в деятельности детского сада |
| 7 | Март | Папка-раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников» | педагог | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга |

| | | | | |
|---|--------|--|---|---|
| 8 | Апрель | Фото-альбом: «Весь мир – театр», выставка театральных кукол, сделанных руками родителей | педагог, родители, воспитатели | Вызвать интерес у родителей к ДОУ. Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов |
| 9 | Май | Анкетирование, показ сказки родителям | педагог, дети, родители, воспитатели | Подведение итогов работы |

3. Список литературы

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
2. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
3. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
7. Филиппова Л.В., Филиппов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.
8. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Электронно-образовательные

ресурсы

http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=театрализованная+деятельность

Сайт для детей и взрослых <http://detsad-kitty.ru/index.php?do=search>

Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>

Международный образовательный портал <http://www.maam.ru>

Сайт для воспитателей <http://dohcolonoc.ru>

Сайт для воспитателей

<http://vospiteljam.ru/?s=театрализованная+деятельность&x=0&y=0>