

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

Управление образования администрации Арсеньевского городского округа Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение "Лицей №9"

РАССМОТРЕНО  
методическое объединение учителей  
начальных классов

Руководитель ШМО

С.М. Пунинская

Протокол №

от "" г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ С.М. Пунинская

Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МОБУ "Лицей №9"

\_\_\_\_\_ И.П. Вахмянина

Приказ №

от "" г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 442463)

учебного предмета

«Музыка»

для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ракова Татьяна Григорьевна  
учитель музыки высшей квалификационной категории

Арсеньевский городской округ 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

#### *Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

#### *Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации

#### *Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

#### *Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Высота звуков*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

#### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

#### *Сопровождение*

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

#### *Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

#### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

#### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### *Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных

праздников

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

### **Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.  
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыкальная грамота</b>											
1.1.	Весь мир звучит	1	0	0	П.И. Чайковский. Вальс цветов из балета "Щелкунчик"	«Чувиль-чувиль», русская народная песня «Котик мохнатый», русская народная песня	Ритмическая игра "Кто ты?"	02.09.2022	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков; Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. ;	Устный опрос;	ЭОР
1.2.	Звукоряд	1	0	0	Г. Фрид. Песенка о буквах	А. Островский. Азбука «Сорока», русская народная песня «Дин-дон», русская народная песня	Теодоракис. Сиртаки, греческий танец	21.10.2022	Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Устный опрос;	ЭОР
1.3.	Интонация	1	0	1	К.Глюк. Мелодия А.-К. Даккен. Кукушка	Книппер. Почему медведь зимой спит «Сорока», русская народная песня «Котик мохнатый», русская народная песня	Музыкальная игра "Паровозик"	09.12.2022	Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.; Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций;	Практическая работа;	ЭОР
1.4.	Ритм	1	0	0	. «Во поле береза стояла», рус.нар.песня	Песня о школе	«Во поле береза стояла», рус.нар.песня	16.09.2022	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Устный опрос;	ЭОР

1.5.	Ритмический рисунок	1	0	0	И. Дунаевский. Марш и Галоп из кинофильма «Цирк» Д. Кабалевский. Клоуны	М. Коваль. Заключительный хор из оперы «Семеро козлят» «Чувиль-чувиль», русская народная песня «Андрей-воробей», русская народная песня	Добрые слоны, песня	07.04.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;	Устный опрос;	ЭОР
1.6.	Размер	1	0	0	Г. Гладков. Колыбельная И. Дунаевский Колыбельная из кинофильма «Цирк»	В. Иванников. Самая хорошая «Кап-кап», русская народная песня «Лепёшки», русская народная песня	П. Чайковский. Мама из «Детского альбома»	10.02.2023	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	ЭОР
1.7.	Музыкальный язык	1	0	0	П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик»	«Чувиль-чувиль», русская народная песня «Котик мохнатый», русская народная песня "Песня о школе"	Упражнение "Кто ты?"	23.09.2022	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);	Устный опрос;	ЭОР
1.8.	Высота звуков	1	0	0	П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» В. Герчик. Нотный хоровод	А. Островский. До, ре, ми «Сорока», русская народная песня «Дин-дон», русская народная песня	С. Прокофьев. Марш	04.11.2022	Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.;	Устный опрос;	ЭОР
1.9.	Мелодия	1	0	0	П. Чайковский. Детский альбом: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Вальс»	"Песня о школе". «Чувиль-чувиль», русская народная песня «Дин-дон", русская народная песня	П.И. Чайковский "Полька"	30.09.2022	; Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.;	Практическая работа;	ЭОР
1.10.	Сопровождение	1	0	1	М. Парцхаладзе. Песенка белочки Т. Попатенко. Скворушка прощается	Д Кабалевский. Песня о школе «Чувиль-чувиль», русская народная песня «Дин-дон», русская народная песня	импровизация «Дождик»	14.10.2022	Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Практическая работа;	ЭОР
Итого по модулю		10									

Модуль 2. Народная музыка России												
2.1.	Русский фольклор	1	0	1	Теремок, русская народная сказка	В. Иванников. Самая хорошая «Кап-кап», русская народная песня «Лепёшки», русская народная песня	Скороговорки	24.02.2023	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Практическая работа;	ЭОР	
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Полянка, русская народная песня Как под яблонькой, русская народная песня	А. Филиппенко. Веселый музыкант	Во кузнице, русская народная песня	11.11.2022	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	ЭОР	
Итого по модулю		2										
Модуль 3. Классическая музыка												
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	П. Чайковский. Зимнее утро Э. Григ. Пер Гюнт. Утро	Как пошли наши подружки, русская народная песня «Кап-кап», русская народная песня «Лепёшки», русская народная песня	Д. Кабалевский. Доброе утро	27.01.2023	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	ЭОР	
Итого по модулю		1										
Модуль 4. Музыка театра и кино												
4.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	0	Г. Гладков. «Бременские музыканты»	Г. Гладков. Песенка друзей из музыки к кинофильму «Бременские музыканты» «Машенька-Маша», русская народная песня «Дин-дон», русская народная песня	Скороговорки	05.05.2023	Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;	Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.;	Устный опрос;	ЭОР

4.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Вальс снежных хлопьев Р. Шедрин. Балет «Конек-горбунок». Золотые рыбки	В. Шаинский Дети любят рисовать» «Машенька-Маша», русская народная песня «Дин-дон», русская народная песня	Музыкальное упражнение "Имена"	28.04.2023	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	ЭОР
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 5. Народная музыка России</b>											
5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	1.Былинные наигрыши 2.Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: а) «Заиграйте, мои гусельки» б) «Колыбельная Волховы»	А. Филиппенко. Веселый музыкант «Сорока», русская народная песня «Дин-дон», русская народная песня	Н.А. Римский-Корсаков. Опера "Садко". «Заиграйте, мои гусельки»	18.11.2022	Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;	Устный опрос;	ЭОР
5.2.	Народные праздники	1	0	0	Щедрик, укр. нар. колядка Тихая ночь, международный рождественский гимн	Книппер. Почему медведь зимой спит «Чувиль-чувиль», русская народная песня «Андрей-воробей», русская народная песня	Риу, риу, чиу, европейская колядка	16.12.2022	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос;	ЭОР
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 6. Музыка в жизни человека</b>											
6.1.	Музыкальные портреты	1	0	0	Д. Кабалевский. Три подружки С. Прокофьев. Болтунья	В. Иванников. Самая хорошая «Чувиль-чувиль», русская народная песня «Андрей-воробей», русская народная песня	Скороговорки	17.02.2023	Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;	Устный опрос;	ЭОР
6.2.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	Береза, рус.нар.песня. Хора и сырба, молдавские наигрыши	Песня "Школьный звонок". «Чувиль-чувиль», руская народная песня «Котик мохнатый», русская народная песня	Сиртаки, М.Теодоракис, греч.танец	09.09.2022	Диалог с учителем о значении музыки на празднике;	Практическая работа;	ЭОР

Итого по модулю		2									
<b>Модуль 7. Классическая музыка</b>											
7.1.	Программная музыка	1	0	0	Г. Свиридов. Осень В. Салманов. Утро в лесу. Вечер	Д. Кабалевский. Наш край «Кап-кап», русская народная песня «Андрей-воробей», русская народная песня	Музыкальная игра на стихотворение М. Клоковой «Дед Мороз»	20.01.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе;	Устный опрос;	ЭОР
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>											
8.1.	Песня	1	0	0	Г.Свиридов. Осень П.Чайковский. Осенняя песнь	"Песня о школе" «Чувиль-чувиль», русская народная песня «Дин-дон», русская народная песня	Осень, осень, в гости просим. Разыграть, сочинить мелодию	07.10.2022	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.; Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне;	Устный опрос;	ЭОР
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 9. Народная музыка России</b>											
9.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	А. Шнитке. Пастораль Г. Свиридов. Пастораль	Д. Кабалевский. Наш край «Кап-кап», русская народная песня «Андрей-воробей», русская народная песня	Музыкальная игра на стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок»	13.01.2023	Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;	Устный опрос;	ЭОР
9.2.	Русский фольклор	1	0	0	Былины А. Бородин. Богатырская симфония	Солдатушки, бравы ребятушки «Машенька-Маша», русская народная песня «Лепёшки», русская народная песня	Скороговорки	03.03.2023	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос;	ЭОР

9.3.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Как под яблонькой (гусли) А.-К. Даккен. Кукушка (арфа)	Как на тоненький ледок, рус. нар. песня «Сорока», русская народная песня «Андрей-воробей», русская народная песня	Музыкальная игра "Я — мои друзья»	02.12.2022	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.;	Устный опрос;	ЭОР	
9.4.	Жанры музыкального фольклора	1	0	1	Музыкальная сказка "Колобок"	В. Шаинский Дети любят рисовать» «Машенька-Маша», русская народная песня «Лепёшки», русская народная песня	Музыкальная игра «Бьют часы на башне»	12.05.2023	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).; Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.; Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).;	Практическая работа;	ЭОР	
9.5.	Народные праздники	1	0	0	Календарные песни	Перепелочка, белорус. нар. песня «Кап-кап», русская народная песня «Дин-дон», русская народная песня	Музыкальное упражнение «Бьют часы на башне».	19.05.2023	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	ЭОР	
Итого по модулю		5										
<b>Модуль 10. Музыка в жизни человека</b>												
10.1.	Какой же праздник без музыки?	1	1	0	П.И. Чайковский. Вальс снежных хлопьев	Новогодние песни	Музыкальная игра на стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок»	23.12.2022	; Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?;	Контрольная работа;	ЭОР	

Итого по модулю		1									
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>											
11.1.	Программная музыка	1	0	0	В.Гаврилин. Вечерняя музыка А. Хачатурян. Вечерняя сказка	Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент». «Кап-кап», русская народная песня «Лепёшки», русская народная песня	Музыкальная игра на стихотворение М. Клоковой «Дед Мороз»	03.02.2023	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	ЭОР
11.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	1.Полянка (свирель) 2.И. С. Бах. Шутка 3.К.Глюк. Мелодия	Как на тоненький ледок, рус. нар песня «Сорока», русская народная песня 3. «Андрей-воробей», русская народная песня	Музыкальные игры: "Я — мои друзья» Вопрос-ответ	25.11.2022	Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;	Устный опрос;	ЭОР
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 12. Музыка театра и кино</b>											
12.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко». 1.«Заиграйте, мои гусельки» 2.«Ой, ты, темная дубравушка»	М. Коваль. Заключительный хор из оперы «Семеро козлят» «Кап-кап», русская народная песня «Лепёшки», русская народная песня	Музыкальное упражнение "Щи да каша"	21.04.2023	Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;	Устный опрос;	ЭОР
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 13. Музыка народов мира</b>											
13.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Тонкая рябина Ж. Рамо. Тамбурин	Г. Струве. Песенка про гнома «Котик мохнатый», русская народная песня «Лепёшки», русская народная песня	К. Даккен. Кукушка	14.04.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	ЭОР

13.2.	Народные праздники	2	0	1	"Во поле береза стояла", русская народная песня "Светит месяц", русская народная песня	Солдатушки, бравы ребятушки	Скороговорки	10.03.2023	Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Практическая работа;	ЭОР
Итого по модулю		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	1	5							

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Поурочные разработки для 1 - 4 классов. Издательство "Просвещение"

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

ЭОР

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортеиано,  
ноутбук

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Экран

