

Управление образования Арсеньевского городского округа
Арсеньевский городской округ
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Лицей №9»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОБУ
«Лицей №9»
Вахмянина И. И.
«01» 09 2021 г.

Поющий лицей

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

художественной направленности

Возраст учащихся: 7 -12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Раковой Т.Г.

Арсеньевский городской округ
2021 год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы. Современная российская школа ищет новые лично-ориентированные подходы к образованию, стремясь совместить их с образовательными стандартами, существующими предметными программами. Новые достижения психологии и педагогики доказали важную роль музыкальных уроков не только в эстетическом, но и в интеллектуальном развитии детей. Это значит, что тот ребенок, который практически занимался музыкой, думает, чувствует, развивается иначе, чем тот, который, о ней лишь говорил и слушал. В результате таких изменений все большее внимание уделяется активным формам работы детей на музыкальных занятиях.

Для реализации поставленных целей и задач разработаны федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). Отличительной особенностью стандартов второго поколения является требование организации внеурочной деятельности учащихся как неотъемлемой части образовательного процесса в школе

Настоящая программа составлена на основе программы Т. А. Рокитянской «Каждый ребёнок – музыкант» и опирается на традиции педагогики русских музыкантов (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.М. Маслов, Н. Дилецкий и др.), а также на достижения современных педагогов-хормейстеров (В.Г. Соколов, В.С. Попов, Т.А. Жданова, Г.П. Стулова и др.).

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения общекультурный.

Обоснование актуальности и необходимости создания данной программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности.

Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Надо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус.

Музыкальное образование, где огромное внимание уделяется эмоциональной сфере ребенка, его социальным навыкам и душевному здоровью, выдвигает на первый план активное коллективное музицирование. Поэтому в основу проекта по музыкальному воспитанию учащихся в лицее положено хоровое искусство, которое является наиболее доступной формой музыкального творчества детей, приобщения их к музыкальной культуре. Занятия хоровым пением способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма. Именно эти качества делают человека нравственно здоровым и, поэтому, занятия музыкой помогают в формировании духовно-нравственной личности.

Ознакомление в исполнительской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям

музыкальной культуры. Изучая музыкальную культуру своего народа от её истоков: народного пения до музыки русских композиторов, - дети начинают видеть её богатство и красоту. Таким простым и доступным способом – через эмоциональную сферу – складывается чувство любви к Родине. А начиная любить и уважать свою культуру, школьники начинают с уважением относиться и к культурам других народов.

Очень важным фактором для развития социокультурных навыков становится умение петь в ансамбле, где успех зависит не только от каждого отдельно взятого человека, но, более всего, от умения взаимодействовать друг с другом, слышать друг друга.

Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности в лицее (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта. Процесс музыкального воспитания построен таким образом, чтобы развитие шло от активного музицирования, от воспитания исполнительской воли к осознанной мотивации обучения, к формированию музыкального мышления, к осознанию себя, своих чувств и суждений, к осознанным социальным отношениям.

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на развитие потребности ученика в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Задача педагога – развить творческий потенциал, заложенный в каждом ребёнке, дать каждому почувствовать радость творчества.

Учебная работа неразрывно связана с внеурочной деятельностью, где продолжается основная линия музыкального воспитания через активное участие школьников в творческом процессе не только в виде вокальной работы, но и с использованием простейшего музицирования с применением шумовых инструментов, подключением движений, элементами театрализации. Вся вокально-хоровая работа, основанная на увлечённости детей процессом музицирования, имеет своей целью развить в учащихся нравственные начала.

Содержание занятий помогает развивать способности активного и самостоятельного музицирования, воспитывать культуру чувств и общую музыкальность, содействует средствами музыки социальному развитию и личностному росту и включает в себя активное участие детей в общественной жизни школы — праздниках, концертах, спектаклях, классных часах.

Адресат программы. Вокально-хоровая работа охватывает все ступени образования в лицее, таким образом, что практически все учащиеся вовлечены в хоровую деятельность, что способствует не только развитию навыков пения, но и социализации школьников, даёт возможность почувствовать коллективную поддержку, ощутить себя членом одного коллектива. Хоровые коллективы существуют в первых, вторых, третьих, четвёртых, пятых классах. Вокальные группы собраны из учащихся первых- восьмых классов. Особая работа проводится с одарёнными детьми.

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других событиях в жизни детей и их родителей.

Продолжительность образовательного процесса: занятие 2 часа в неделю, 72 часа в год.

1.2 Цель и задачи программы

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащихся 7-12 лет на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, трудолюбия;
- воспитывать потребность общения с музыкой;
- формировать общую культуру обучающихся;
- формировать потребность и готовность к эстетической певческой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус, высокие нравственные качества;
- воспитывать уважение ребенка к самому себе и своему творчеству.

развивающие:

- развивать диапазон знаний в области хорового искусства;
- развивать вокально-хоровой слух;
- развивать музыкальную память, навыки певческой выразительности;
- развивать чувство формы и стиля хоровых произведений;

обучающие:

- совершенствовать навыки певческой установки;
- совершенствовать координацию голоса и слуха;
- совершенствовать вокальную артикуляцию, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса;
- совершенствовать хоровые навыки: пение без сопровождения, двухголосное пение, пение в ансамбле;

1.3 Содержание программы

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	практика	теория	
1.	Певческая установка	7	4	3	Исполнение куплета и припева песни, обращая внимание на певческую установку, качество

					интонирования и используемый вид дыхания
2.	Дыхание	10	5	5	Исполнение куплета и припева песни, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания
3.	Артикуляционные задачи	7	4	3	Исполнение куплета и припева песни, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию
4.	Выработка подвижности голоса	7	4	3	Исполнение в унисон. Элементы двухголосия.
5.	Расширение певческого диапазона детей	7	4	3	Ровное дыхание по фразам, цепное дыхание.
6.	Развитие чувства метроритма	7	4	3	Правильное чистое интонирование.
7.	Выразительность и эмоциональность исполнения	8	4	3	Артистизм в исполнении, показ настроения и чувств мимикой лица и в движении.
8.	Работа над чистотой интонирования	7	4	3	Правильное чистое интонирование.
9.	Формирование	7	4	3	Исполнение в

	чувства ансамбля				унисон. Элементы двухголосия.
10.	Формирование сценической культуры	7	4	3	Артистизм в исполнении, показ настроения и чувств мимикой лица и в движении.
	Итого:	74	41	33	

Содержание учебного плана

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Важная задача для каждого педагога музыки - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Метапредметные результаты:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

РАЗДЕЛ N 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в кабинете, актовом зале в которых имеются необходимые условия для проведения занятий.

- дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, электронные аудиозаписи и медиа – продукты; компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- фортепиано.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Аудио, видео-, фото-, интернет источники, информационно-коммуникационные средства обучения.

Нормативно-правовая база:

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» No 273-ФЗ;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года No 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 No 09-3242;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертную деятельность.

2.3 Методические материалы

Методический и дидактический материал к программе:

- диагностические таблицы, разработанные педагогом, позволяющие осуществлять мониторинг динамики развития обучающихся,
- обучающие сюжеты;
- инструкция по технике безопасности при работе с компьютером и другими техническими средствами;

- информационная библиотека;
- список интернет-ресурсов;
- презентации (заготовки для обучения);
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и др.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год
Продолжительность учебного года, неделя	36
Количество учебных дней	108
Продолжительность учебных периодов	01.11.2021-31.05.2022
Возраст детей	9-12 лет
Продолжительность занятия	2 час
Режим занятия	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка	72 часа

Список литературы.

1. *Белоусенко М.И.* Постановка певческого голоса. Белгород, 2106.
2. *Миловский С.* Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. Москва: «Музыка», 2017.
3. *Никифоров Ю.С.* Детский академический хор». М.: Искусство, 2015.
4. *Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.* Теория и методика музыкального образования детей. М.: Музыка, 2018.